العدد ١١١
الجمعة ٢٦ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عودة البرلمان المصري الى الانعقاد

كان يوم الخميس ١٨ نوفمبر الجاري يوماً مشهوداً فقد اكتست العاصمة في ذلك اليوم حلة البهجة والسرور بمناسبة عودة البرلمان الى الانعقاد وافتتاح الدورة الحالية . فقد توجه صاحب الجلالة الملك كالمعتاد الى دار البرلمان وافتتح المجلس وتلا دولة رئيس الوزارة خطاب العرش ثم أجريت الانتخابات لرياسة مجلس الشيوخ وبدأ المجلس أعماله في جو هادىء صاف . وترى في الصورة اليسرى صاحب الدولة الزعيم المحبوب سعد زغلول باشا الذي أعيد انتخابه رئيساً لمجلس النواب باجماع الاصوات والى يسار دولته صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا . وتحت هذا الكلام الى اليسار أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء واكبر الاعضاء وأصغرهم سناً ينتظرون قدوم جلالة الملك أمام مدخل البرلمان . والى اليمين أصحاب السمو أمراء العائلة المالكة وفي مقدمتهم الامير الجليل عمر طوسون باشا ينتظرون أيضاً قدوم جلالته



(تصوير ددلد بشارع قصر النيل)





(تصوير مسيو هتزلمان مصور جلالة الملك)

...الشجاعة الادبية ؟!

عاد الوزراء الى العاصمة . وافتتح موسم العمل . او قل موسم المساعي والتوسلات و « الرجوات » ؟ !

الآن وقد استتب للحكومة الحاضرة الامر . وعرف النائب اختصاصه . والموظف اختصاصه والناخب اختصاصه . فلم يبق لكي تكون الحكومة حكومة بالمعنى الصحيح . الا ان يتذرع الرؤساء بالشجاعة الادبية ! ! !

***

لا خواطر ولا مجاملات ولا خوف ! الحق محترم مهما كانت الاحوال ومهما كانت الظروف . وكم يلذ لي ايها الموظف الامين لواجبك ان تقول لي ان رجاءك لا يمكن تحققه ! كم افضل هذا وبفضله معي من بعثني اليك على ان تحييني تحية هائلة — وتبتسم لي ابتسامة عذبة — وتتكرم عليّ بقهوتك وسكائرك — ثم تضعف وتعدني بالنظر في الموضوع الذي جئتك من اجله من يوم الى يوم ... ومن اسبوع الى اسبوع ... ومن شهر الى شهر ... وانت لا تفعل ولا تستطيع ان تفعل ؟ وانا — انا الآخر — اعاني من الجيش الجرار الذي يلاحقني استنجازاً لوعدك . واعتماداً على مواعيدك . حتى اذا اسفرت النتيجة عن فشل . حق لي ان احتقرك ! وحق للذين بعثوني اليك ان يحتقروني ! ! !

***

لا انكر مطلقاً ان بعض الذين يسقطون كالصواعق على الموظفين في مكاتبهم يجمعون بين ثقل الدم ، وبرودة الاحساس ، وسماجة الالحاح وانهم كالجبال الرواسي لا يمكن ان يتزحزحوا بسهولة ... ولكن أليس الانسب ان ييأسوا من اول مقابلة بدل ان يُمَنَّوا بالوعود فتكرر المقابلات ... والالحاحات ... والسماجات ؟ !

الحكومة التي تشعر بضعفها هي التي تضعف امام الطلبات غير العادلة وغير الجائزة . اما الحكومة القوية الشاعرة بقوتها فهي التي تنطق بالقول الصريح بدون تردد وبكل شجاعة وحزم !

***

من هنا يقارنون بين حكم الانكليز . وحكم المصريين . ومن هنا يقولون ان حكم المصريين « هرديسة » ، حكم هو اشبه شيء « بشغل المصاطب » ... فهل يفهم ذوو الشأن ان المسألة قومية قبل ان تكون مسألة اشخاص ومنافع ؟ !

فكري اباظه المحامي

المسنون في ايطاليا

نشرت الحكومة الايطالية احصاء غريباً في بابه . فقد أراد السنيور موسوليني أن يعرف عدد الايطاليين الذين بلغوا سن المئة وما فوق فكانت النتيجة انهم وجدوا ان ١٤٦ ايطالياً وايطالية تجاوزوا سن المئة وينتظر ان تمنحهم الحكومة جائزة مالية . وكان الشيوخ الذين في سن المئة ١١٣ شيخاً في سنة ١٩١٣ فيكون عددهم قد زاد ٣٣ شيخاً منذ ذلك الوقت

ويوجد الآن في روما ثمانية شيوخ بلغوا المئة أو تجاوزوها . ويوجد في قرية صغيرة بالقرب من ستري رجل في العشرين بعد المئة

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

أمالي الاسبوع

لي سؤال اوجهه الى حضرة المدير العام لشركة الدهس والرفس والقطع والتشريح ، التي يطلق عليها زوراً وبهتاناً اسم شركة الترامواي . وهذا السؤال هو :

يا حضرة المدير لماذا أنشأتم على خطوط الترامواي محطات اختيارية ؟

وأرى من الآن حضرة المدير يرفع رأسه وينظر اليّ مندهشاً ثم يتكرم بالاجابة :

— لكي يطلب الركاب توقيف القطار وينزلوا اذا شاءوا في احدى تلك المحطات

—لا. حضرتك غلطان. لان عمالك لا يقفون الترامواي عندما يطلب منهم ذلك في المحطات « الاختيارية » ولا ادري لماذا . وليس من شأني أن أقوم بتحقيق معهم . فعليك ان تفعل ذلك بنفسك ، وسيكون لك أجر عظيم . . .

ثم اسمح لي أن أسألك أيضاً . . . ولو كان في الامر شيء من « التلامة » :

— نقرأ على ظهر المقاعد في عربات الترامواي هذه الجملة : «اذا أردت النزول فاطلب من الكمساري توقيف القطر » . فما معنى هذه الكلمات ولماذا كتبت على ظهر جميع المقاعد ، وفي جميع الترامويات ، وعلى جميع الخطوط ؟

ركبت مرة ترامواي مصر القديمة من العتبة الى آخر الخط ، وبقيت طول الطريق ارجو من الكمساري أن يقف القطر وأقول له :

— أريد النزول فاطلب منك يا حضرة الكمساري توقيف القطر . لكنه كان دائماً يعرض عني قائلا :

— انزل في المحطة اذا شئت

أما أنا فكنت أود النزول ، لا في المحطة ، بل بين محطتين. تلك كانت ارادتي. وأخيراً ظنني الرجل معتوهاً وتركني «أرن» على مقعدي وأنظر الى الكتابة ، على ظهر المقعد ، أمامي : « اذا أردت النزول فاطلب من الكمساري توقيف القطر »

ولكن يا ترى، من هو المعتوه ؟ أنا أم الذي كتب هذه الكلمات الكاذبة ؟

* * *

كتب اليّ احد القراء يقول :

« اريد أن أنظم الشعر ولكني لا أستطيع . فما العمل ؟ »

وأنا أيضاً يا سيدي أريد أن أنظم الشعر ولكنني لا أستطيع . ولا أدري ما العمل

طلبت نفس هذا الطلب من صديق لي ،وهو شاعر مجيد ، فأرسل اليّ هذين البيتين :

قرأت وما غير الطبيعة من سفر
صحائف تحوي كل فن من الشعر
أرى غرر الاشعار تبدو نضيدة
على صفحات الكون سطر أعلى سطر

فظننت ان تلك الطبيعة التي يعنيها الشاعر توصلني الى بغيتي وتنيلني مناي . فمكثت ثلاثة أشهر كاملة في أعالي الجبال ، أتنسم الهواء النقي ، وأترشف الماء السلسبيل ، وأنعم بالمناظر الجميلة ، وآكل كثيراً ، وأشرب اكثر . . .

لكنني عدت كما ذهبت ، وفي جعبتي « نثر » كثير ، ولكن ليس فيها بيت واحد من الشعر..

فالدواء ليس عندي اذاً يا حضرة القارىء . فتش عن طبيب آخر يصف لك الوصفة الناجعة ومتى تحققت أمانيك، عد اليّ بالله عليك واخبرني بالمعجزة . أطال الله بقاءك

* * *

جاءني من ج . ج . ق.بالاسكندرية ما يلي:

أخطأ شاعر وهو يسلم على أحدهم مساء فحياه بتحية الصباح بدلا من تحية المساء . فارتجل البيتين التاليين خروجاً من مأزقه فقال :

صبحته عند المساء فقال لي
ماذا الكلام وظن ذاك مزاحا
فاجبته اشراق وجهك غرني
حتى توهمت المساء صباحا

* * *

وعلى ذكر (ج . ج . ق) ، أنشر الكلمة الآتية التي جاءتني من (م . ا . ا) بالاسكندرية أيضاً . ولا أدري مَنْ مِنَ الاثنين على حق ومن منهما على خطأ :

سيدي المحترم

بعد التحية : اطلعت بعدد المصور الاغر بصحيفة أمالي الاسبوع على بيتين من الشعر بتوقيع (ج . ج . ق) ورد بهما بعض التحريف فارجو اذا تكرمتم بنشرهما على الوجه الاصح كالآتي:

وقائلة ما بال دمعك أسود
وجسمك مصفر وأنت نحيل
فقلت لها أفنى جفاك مدامعي
وهذا سواد المقلتين يسيل

* * *

موسم التمثيل فى دار الاوبرا



مارت ميرال

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الفرنسية الشهيرة الآنسة مارت ميرال التي ستحضر مع الفرقة التمثيلية للعمل في هذا الموسم على مسرح الاوبرا الملكية



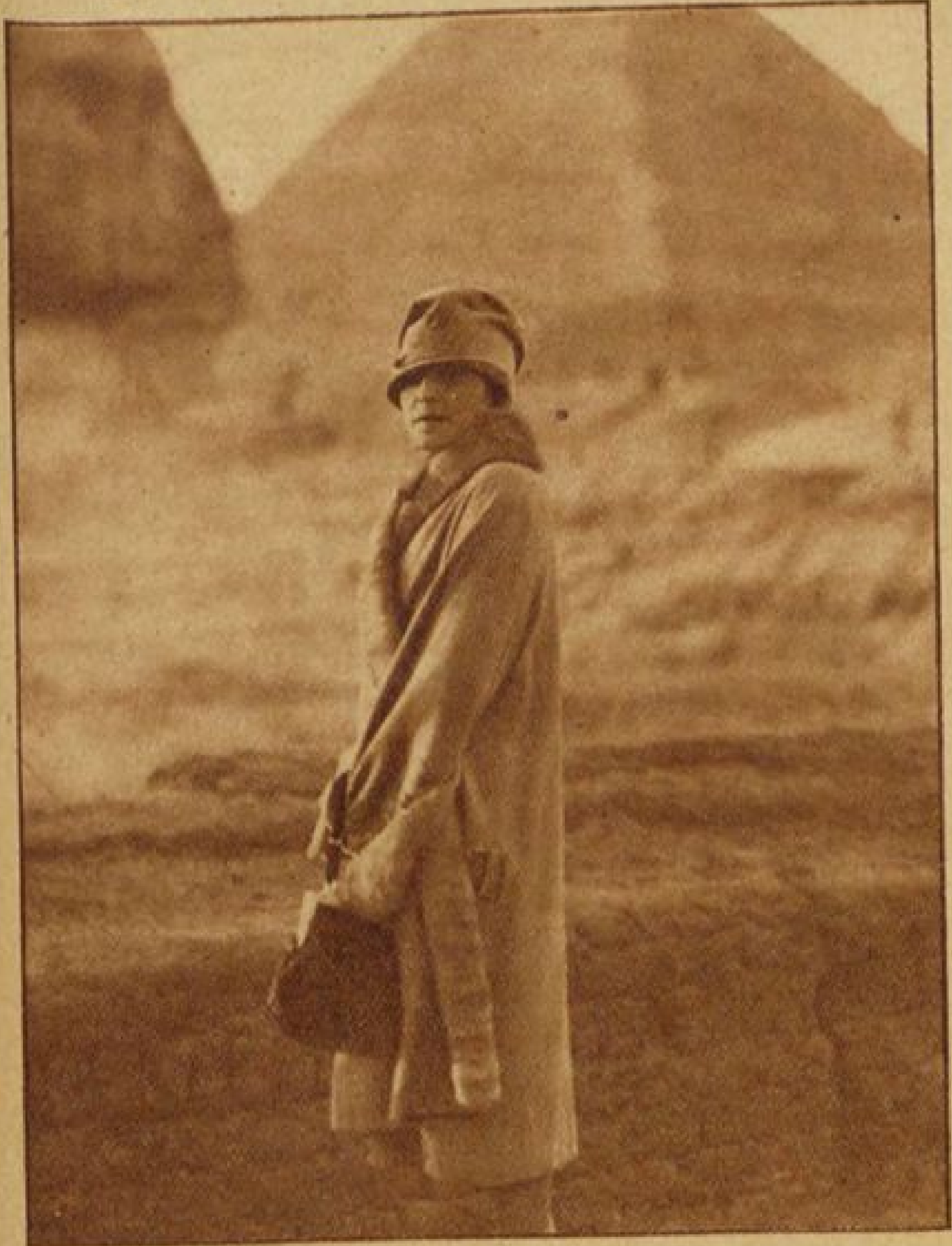
ليون برنار

الى اليسار : صورة الممثل ليون برنار من الكوميدي فرانسيز الذي سيقوم بأهم الادوار بجانب مدام سيمون وبرت بوفي



ليونى ريشار

صورة الممثلة مدام ليوني ريشار التي اشتهرت في نوع خاص من الادوار والتي ستمثل بجانب مدام سيمون وبرت بوفي . وسبق أن نشرنا صورة هاتين الممثلتين الشهيرتين في عدد سابق بمناسبة قرب افتتاح موسم التمثيل في الاوبرا الملكية . أي في ٣٠ نوفبر الجاري



التمثيل فى الكورسال

لا تزال الممثلة الفرنسية الشهيرة مدام فيرا سرجين تعمل كل ليلة على مسرح الكورسال بالقاهرة حيث تقوم بتمثيل الروايات الفرنسية المعروفة وقد نالت استحساناً عظيماً . ولا غرابة في ذلك فمدام فيرا سرجين من أقطاب فن التمثيل بباريس وهي تمثل الآن في الكورسال الادوار التي اشتهرت فيها هناك والتي قامت هي نفسها بتمثيلها للمرة الاولى . وأهم الروايات التي نجحت فيها المرأة المقنعة وفيدورا وغيرهما (تصوير مسيو هتزلان مصور جلالة الملك)

من هنا وهناك



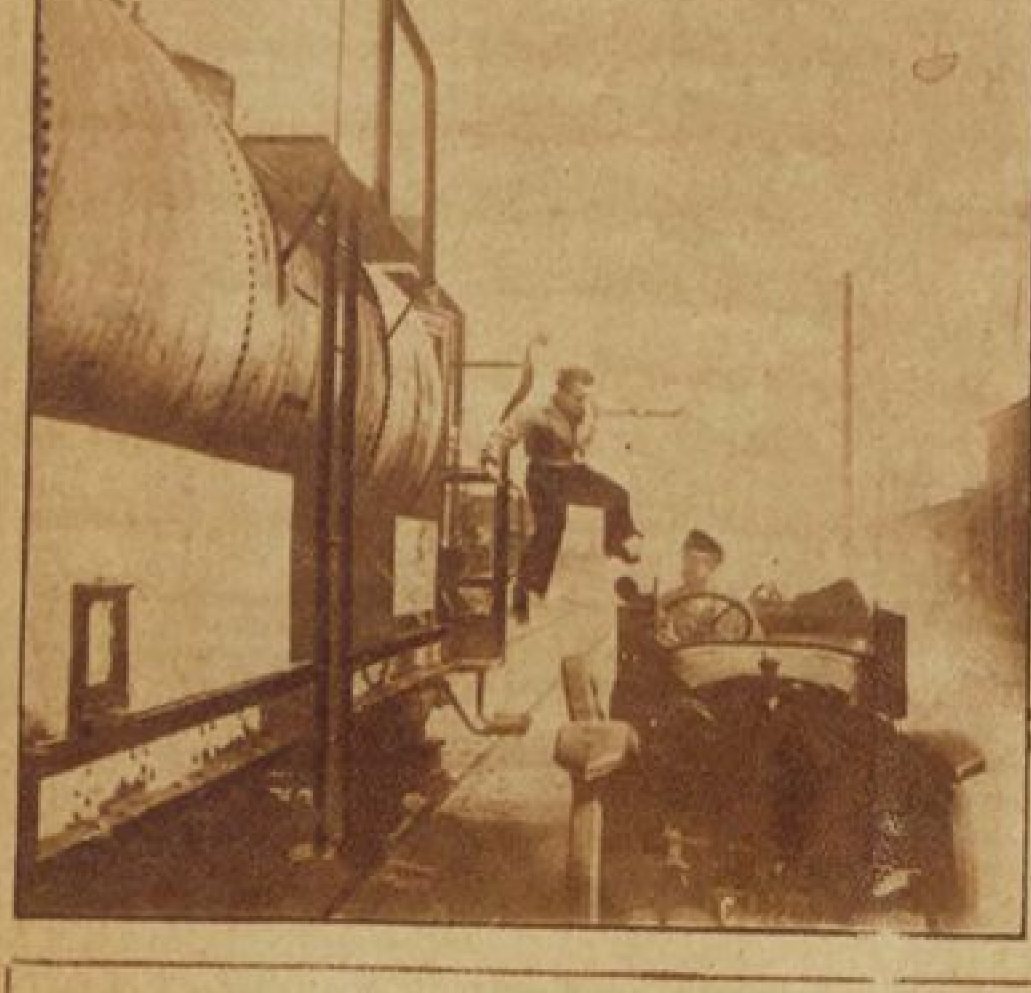
قطار يهوي في نهر

يمثل المنظر الذي تراه فوق هذا الكلام سقوط قطار حقيقي في نهر بعد ان انهدم الجسر الذي يمر عليه . وهو مشهد اخذ اخيراً في السينما وعمدت الشركة الى نفقات كبيرة فاشترت هذا القطار وضحت به في سبيل التأثير على المشاهد



السمك الطائر

وهو نوع من السمك يمتاز عن غيره بجناح يشبه جناح الفراشة . ويكثر هذا النوع على شواطىء فلوريدا في ماتا كاتاليكا بامبركا الشمالية حيث تتسلى به الامبركيات كما ترى في الصورة العليا



مخاطر السينما

الى اليسار مشهد خطر يقوم بتمثيله الممثل السينماتوغرافي هاري بيل في رواية « احذر ياهاري » وهو يقفز من قطار سائر بسرعة فائقة الى سيارة تجري ايضاً بنفس السرعة . وقد اشتهر هذا الممثل بتفوقه في مثل هذه المشاهد الخطرة

صفحة نسائية

النساء في روسيا

عادت سيدة اميركية الى بلادها بعد ان قضت خمس سنوات في روسيا ، متنقلة في البلاد من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، وقد اطلعت على أحوال روسيا من جميع الوجوه ودرست بنوع خاص حالة المرأة . ولما وصلت الى بلادها افضت بحديث الى احد مراسلي الصحف جاء فيه:

« ان النساء في روسيا يشاركن الرجل مشاركة فعلية في جميع أعماله . فالمرأة هناك متمتعة بجميع ما تريد التمتع به من حقوق وهي لا تطلب شيئاً بعد ذلك . ولم تقتصر نهضتها على مشاركة الرجل في أعماله السهلة فقط بل تشاركه في جميع أعماله المتعبة أيضاً . وقد رأيت نساء في دوائر الشرطة ، وفي الجيش ، وفي المصانع ، وفي ورش السكك الحديدية ، وشاهدتهن يشتغلن كما يشتغل العمال من الرجال . واعتقد ان السوفيات اعطوا المرأة جميع ما طلبته من حقوق للحصول على رضاها لان المرأة الروسية في وسعها ان تقضي على الحركة الشيوعية اذا شاءت ولذلك ترى الزعماء الروسيين يسترضونها لكي لا توجد لهم المشاكل في حالة البلاد الداخلية »

ما يقال عن المرأة

جمع هذه الاقوال عبد اللطيف كراره افندي

ليس شيء يستر حب المرأة حيث يكون ولا شيء يظهره حيث لا يكون (شفوكو)

ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذي كان زينتها (شيرون)

اين الكاتب الذي يرينا جمالا مثل الذي نراه في عين المرأة ؟ (شكسبير)

الرجل يضحك بقلبه أما المرأة فبفمها فقط (مثل ياباني)

النساء العاملات

يستفاد من احصاء قام به أحد العلماء أن بين كل خمس نساء عاملات توجد واحدة دون العشرين من العمر . وان خمسين في المائة من النساء العاملات هن من دون الخامسة والعشرين وخمسين تتراوح أعمارهن بين الخامسة والعشرين والخامسة والاربعين

لطائف وفكاهات

شهادة الاصلع

دخل أصلع ليؤدي شهادة أمام قاض في حادثة اصطدام سيارة بأخرى فقال له القاضي ما شاهدت ؟ فقال الاصلع رأيت منظراً شنيعاً (خلى شعر راسي قب) فطرده القاضي لانه كذب في مبدأ شهادته [ابن المعلم المنياوي]

خطبة عصرية

الام ـ هل حضر اليك خطيبك وركع على رجليه وطلب الاقتران بك

الفتاة العصرية ـ كلا يا والدتي انما أنا التي فعلت ذلك

الفرق

الام : لماذا تصبح في هذا الظلام يا سعيد ؟ فانك لا تصبح في منزلنا لما يكون مظلماً . . ! !

سعيد : نعم . ولكن هذا الظلام لا يشبه ظلام منزلنا [جلال الدين شكري]

فلسفة برغوث

صدعنا بنو آدم بدعواهم أن لهم قلوباً رحيمة وعواطف رقيقة ، فكيف يقدمون على اهلاكنا وهم يعلمون يقيناً أن في عروقنا من دمائهم اكثر مما يجري في جسوم بنيهم [ليلى لطيف نجيب]

جواب مقنع

القاضي : انت بجوز ؟

المتهم : أيوه يا سيدي بجوز مره

القاضي : هوّا فيه حد يجوز راجل ؟

المتهم : أيوه يا سيدي أختي مجوزة راجل [احمد كامل]

بين عريسين

هي : (لزوجها ثاني يوم زواجها) هناك سر أقوله لك يا جورج

هو : ما هو يا عزيزتي

هي : ان عيني الشمال صناعية فهي زجاج

هو : لا بأس . ان فص خاتم الخطوبة كذلك [عبد اللطيف كراره]

صور البرلمان

تباع صور البرلمان لهذا العام بغاية الاتقان والوضوح بمحل بدر المصور الشهير بالعتبة الخضراء بمصر

شعار المصوّر : خير الكلام ما قل ودل



المصريون فى معهد القانون الدولى

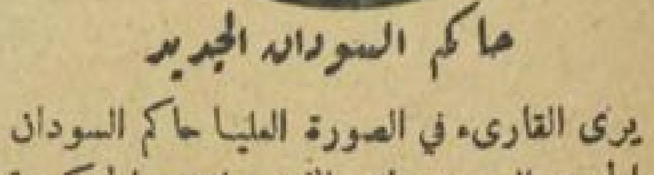
تمثل الصورة العليا اعضاء معهد القانون الدولي بقصر السلام في مدينة لاهاي بهولندا ، حيث يجتمع كل عام نخبة من اساتذة القانون الدولي منتدبين من الحكومات المختلفة فتلقى في ذلك الاجتماع محاضرات عن المسائل الدولية العامة ويجري البحث في الآراء المؤدية الى نشر السلام في العالم . وترى في الصورة العليا ، الى اليسار ، المصريين الذين حضروا الاجتماع الاخير وهم : (٢) سعادة احمد موسى باشا وزير مصر المفوض في هولندا ، و (٣) الاستاذ محمد بك عبد المنعم رياض المحامي بقسم قضايا الحكومة بوزارتي الحربية والاشغال ومدرس القانون الدولي بالمدرسة الحربية ، و (٤) احمد بك فايق رئيس نيابة الاسكندرية المختلطة ، و (٥) محمد بك كامل مرسي سكرتير المفوضية المصرية بهولندا والاستاذ بكلية الحقوق سابقاً ، و (٦) ابراهيم بك فهمي المفتش العام لري الوجه البحري . وفي وسط الصورة (١) ترى رئيس مجلس المعهد ، المستر جامس برون سكوت من كبار اساتذة القانون الدولي ومندوب اميركا في مؤتمر الصلح وهو الذي يحمل قبعته بيديه . والصورة اخذت امام مدخل قصر السلام في لاهاي



الوفد التجارى اليابانى

جاء مصر أخيراً وفد ياباني لتوثيق عرى الرابطة التجارية بين مصر واليابان وترى أعضاءه في الصورة العليا وقد أخذت في أثناء زيارتهم للغرفة التجارية وهم مقيمون بأوتيل كونتيننتال . وهم الجلوس من اليمين الى اليسار : مستر ياماموتو صاحب فابريكة صيني وفخار ومستر ياناجيتا رئيس الوفد ومدير فابريكة حرائر ومنسوجات قطنية ومستر ابش مدير فابريكة جورابات . الواقفون من اليمين الى اليسار : الخواجه شكري أصاف سكرتير الغرفة التجارية . الخواجه نجيب جريش كومسيونجي حرائر بمصر ومستر ساجاوا صاحب فابريكة خردوات (تصوير بدر)





حاكم السودان الجديد

يرى القارىء في الصورة العليا حاكم السودان الجديد السير مافي الذي وافقت الحكومة المصرية على تعيينه وعينته بالاشتراك مع الحكومة الانجليزية

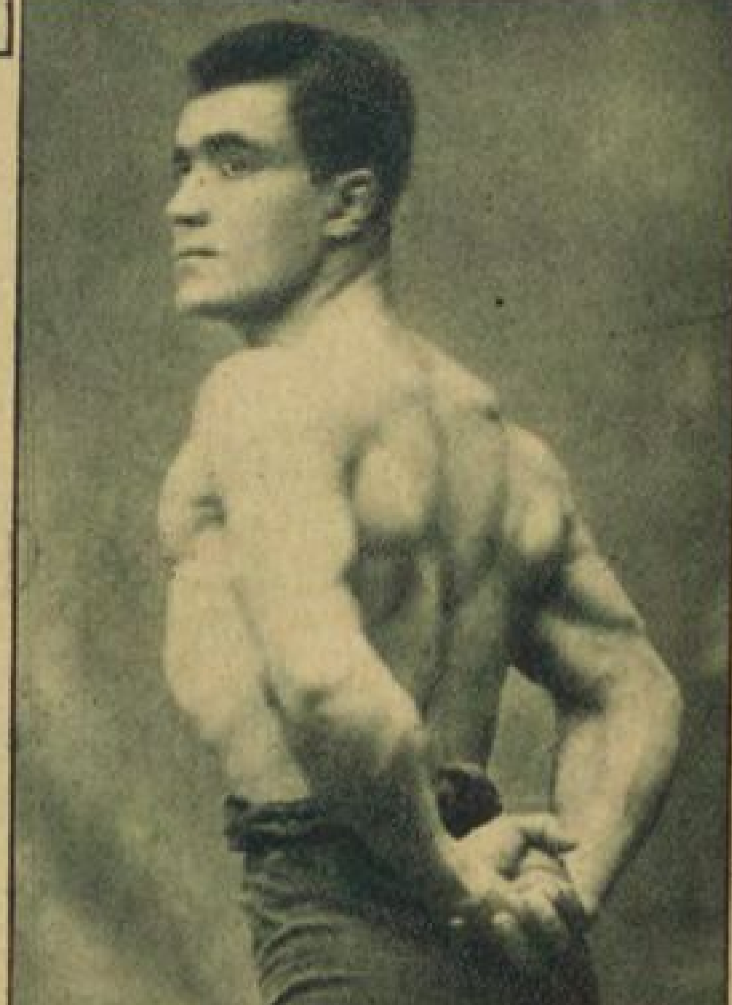
وفد المستأجرين في القاهرة

في الصورة العليا يرى وفد المستأجرين الذين حضروا الى القاهرة وقابلوا رئيس الوزراء ورئيسي مجلس الشيوخ ومجلس النواب طالبين تخفيض الايجارات بالنسبة لنزول اثمان القطن



المصارع عبد الرحمن الجيزاوي

الى اليمين ترى صورة المصارع العربي عبد الرحمن الجيزاوي وهو شاب فلسطيني سافر حديثاً الى جمهورية ارجنتينا ونازل فيها عدداً من مصارعي تلك البلاد فهزمهم ورفع بذلك اسم فلسطين في اميركا الجنوبية





زيارة الوزراء لمعسكر سيدي بشر بالاسكندرية

في أعلى ترى صورة أصحاب المعالي علي افندي الشمسي وزير المعارف (في اليمين) ونجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف ومحمد خشبه بك وزير الحربية والبحرية ومحمد باشا محمود وزير المواصلات وهم ينظرون في رقعة عليها انموذج من الجيش وبه خطوط الدفاع على النمط الحديث

قبلة ملكية

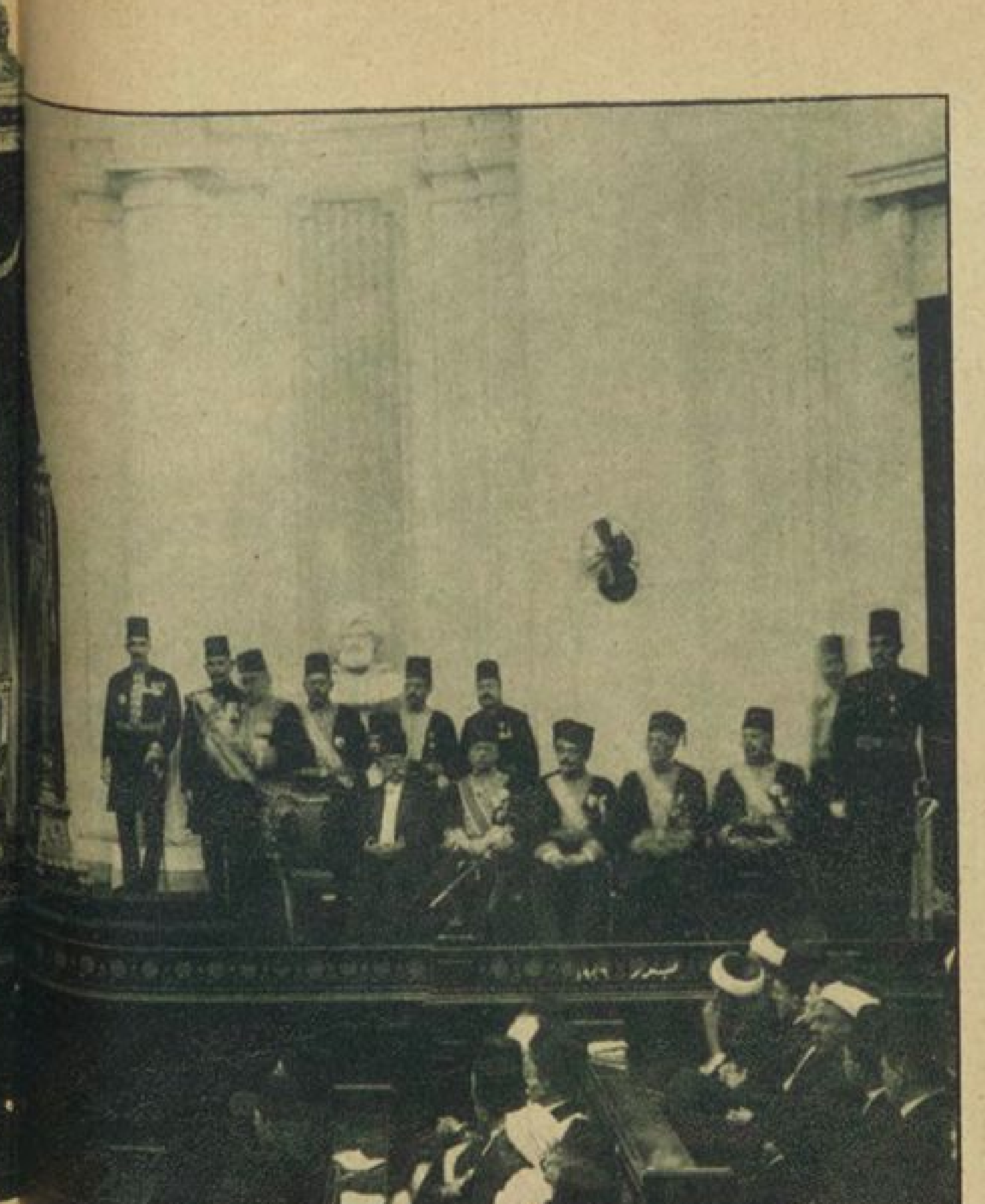
الى اليمين ترى صورة ولي عهد بلجيكا يعانق الاميرة استريد خطيبته عند وصولها الى انفرس قبل زواجهما الذي عقد بعد أيام في بروكسل عاصمة بلجيكا. والاميرة أسوجية وقبل أن تبرح استوكهلم عقد زواجها زواجاً مدنياً على الامير ليوبولد ولي عهد بلجيكا. ثم افترق الزوجان وسارا بطريقين مختلفين الى بلجيكا حيث عقد الزواج الديني في بروكسل في ١٠ نوفبر وبلغ الامير بلاده قبلها فذهب الى انفرس لاستقبالها وعندما وصلت لقيها بالعناق والقبل فهتف لها جميع الحاضرين ودعوا لهما



اليوم المشهود –



(تصوير المسيو هنتزال مصور جلالة الملك)



وصول جلالة الملك

تمثل الصورة العليا وصول صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الى دار البرلمان وترى صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الاجتماع يحييه باسم المجلسين

خطاب العرش

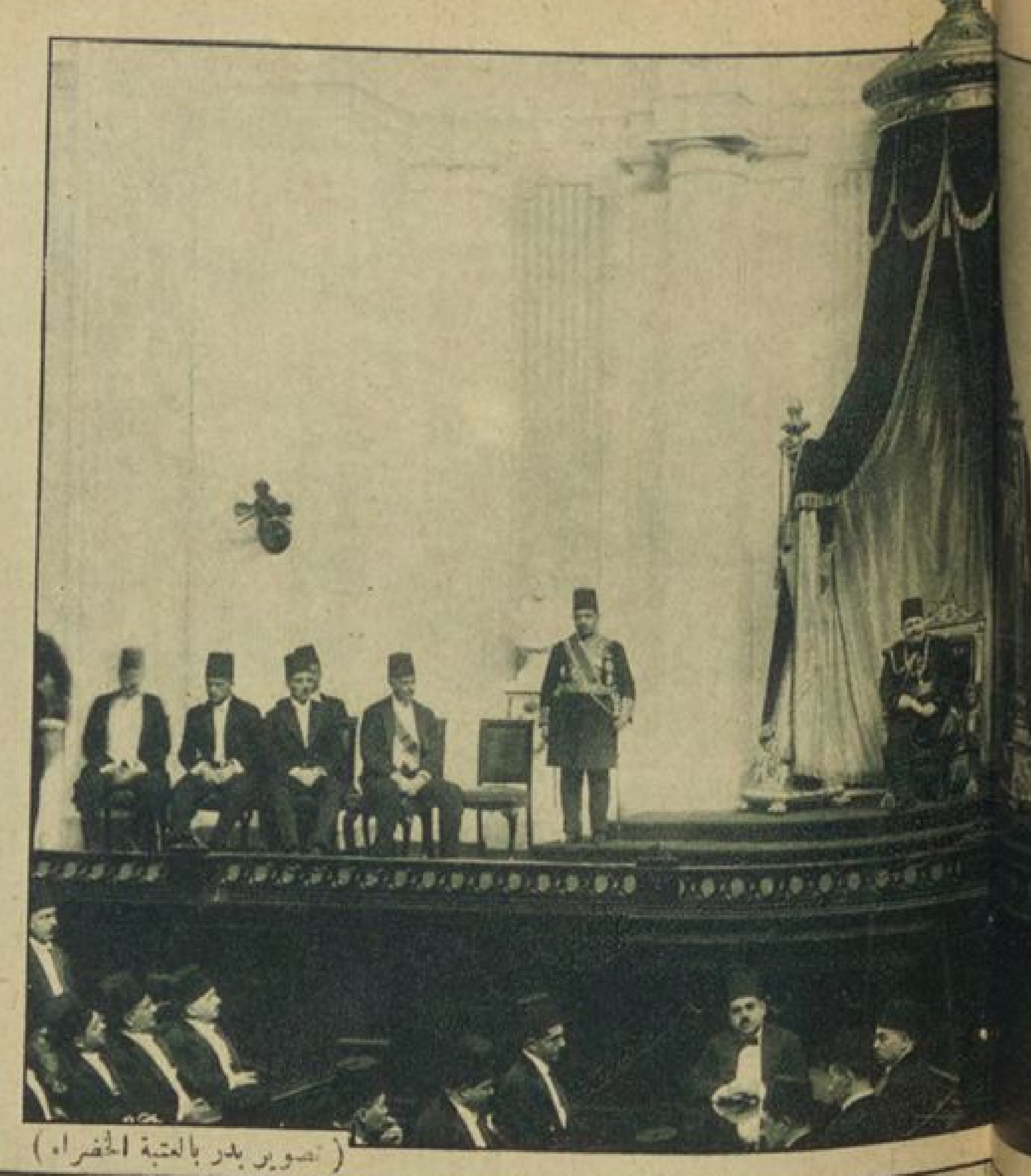
الى اليسار صورة صاحب الجلالة الملك جالساً على العرش وعن يمينه دولة رئيس الديوان العالي وأصحاب السمو أمراء البيت المالك . وعن يساره أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء وكبار موظفي القصر وترى دولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة يقرأ خطاب العرش

(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

عودة البرلمان الى الانعقاد



(تصوير المسيو هنتلان مصور جلالة الملك)



(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

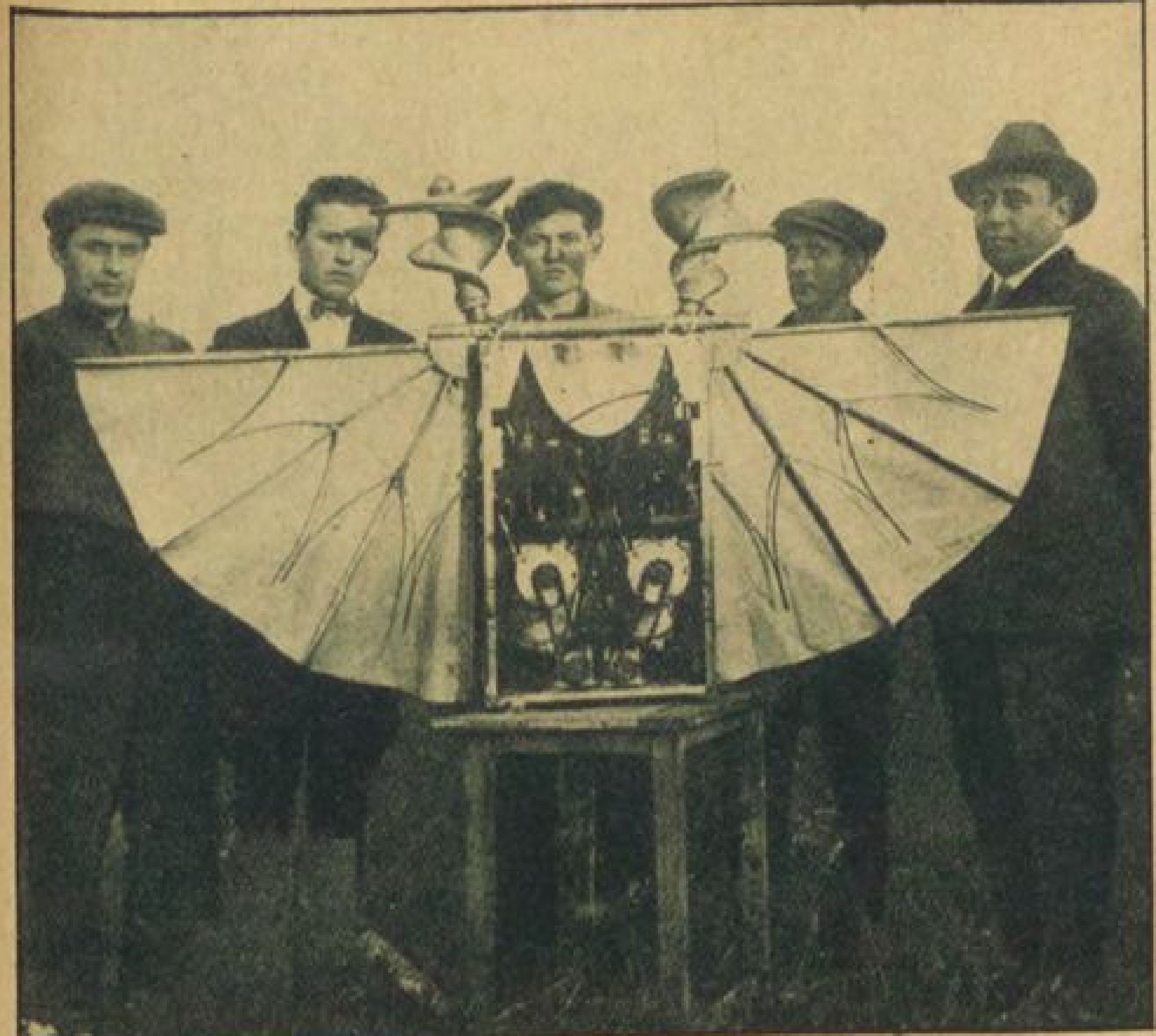
المندوب السامى البريطانى

في الصورة العليا صاحب الفخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني واللادي لويد بانتظار صاحب الجلالة الملك أمام مدخل البرلمان

الشيوخ والنواب فى المجلس

في الصورة السفلى منظر عام لداخل القاعة وقد جلس فيها حضرات الشيوخ والنواب والصورة أخذت قبل وصول دولة سعد باشا . وترى فيها الشرفات مزدحمة بالمدعوين والى اليسار شرفة مندوبي الصحافة المصرية والاجنبية

فى عالم العلم والاختراع



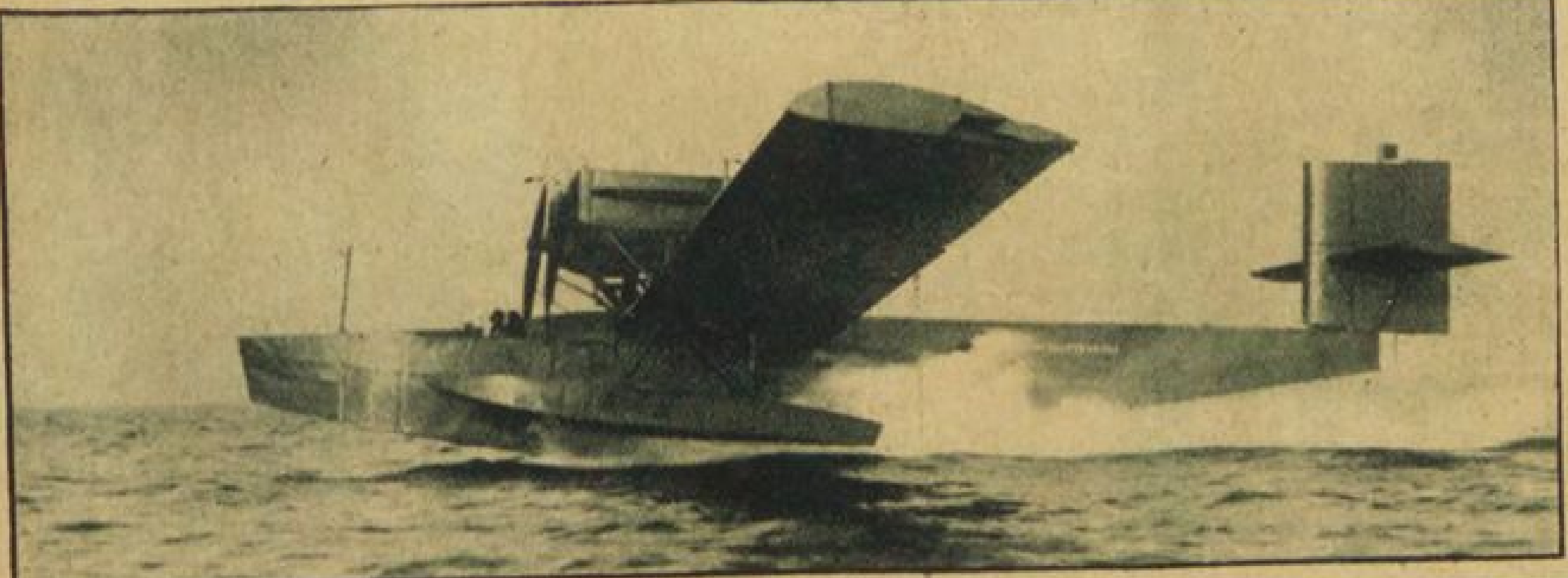


طيارة لشخص واحد

تتقدم صناعة الطيارات تقدماً مدهشاً ويغلب على الظن ان اليوم الذي سيستطيع فيه الانسان ان ينتقل بواسطة الطيارات بالسرعة التي ينتقل بها الآن بواسطة السيارات وغيرها ليس ببعيد . وترى في الصورة العليا طيارة نمساوية بسيطة تحمل شخصاً واحداً ولها جناحان كأجنحة الطيور ووزنها من ٣٠ الى ٤٠ كيلو وثمنها لا يزيد عن العشرين جنيهاً . ويعمل مخترعها على تعميم استعمالها بعد جعلها مستوفية لجميع شروط الراحة والدقة

باخرة للطيارات

فوق هذا الكلام صورة اكبر باخرة مجهزة للطيارات وقد وصلت أخيراً الى ريفر دوكس ولما كان عمق المياه هناك غير كاف لحمل الباخرة اضطروا الى القيام بعمل شاق في سبيل رفع الرمال والاوحال وجعل المكان صالحاً لها . وترى الباخرة من مؤخرها ويظهر فيه جليا المكان المعد لنزول الطيارات



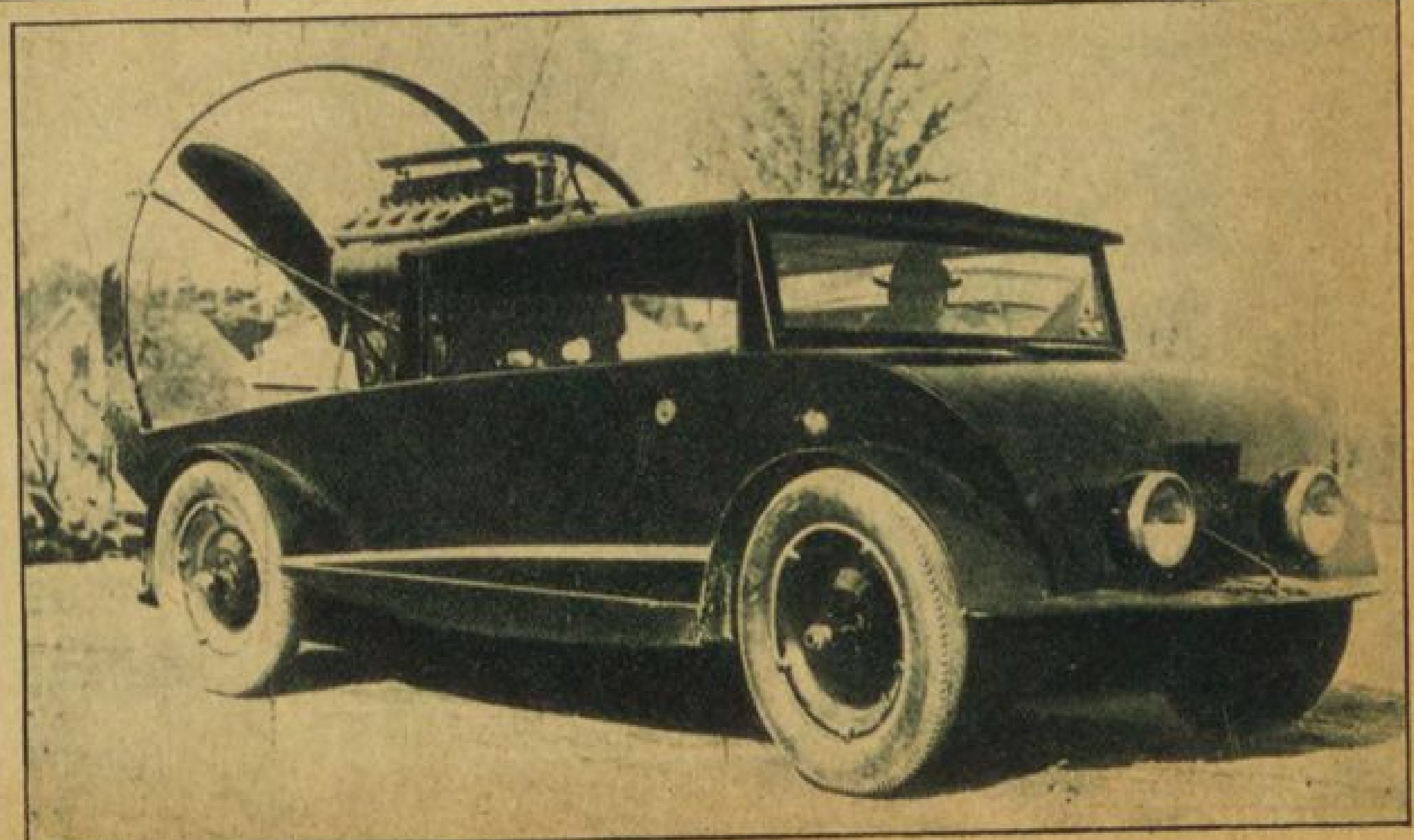


طيارة وسفينة

سبق أن نشرنا صورة هذه الطيارة التي تسير في الهواء وفي الماء على السواء . وقد أدخلت عليها الآن تحسينات عظيمة فهي تسير بسرعة ١٠٠ الى ١٨٧ كيلو متراً في الساعة ومتوسط حمولتها ٥٠٠ كيلو . والصورة تمثلها وهي تمخر المياه بسرعة

سيارة تسير على اليابسة وعلى الماء

وترى الى اليمين صورة سيارة جديدة مجهزة للسير على اليابسة وعلى سطح المياه فهي في آن واحد سيارة وسفينة معاً . وقد أدت التجارب التي قامت بها هذه السيارة الغريبة الى نتيجة باهرة وينتظر تعميمها



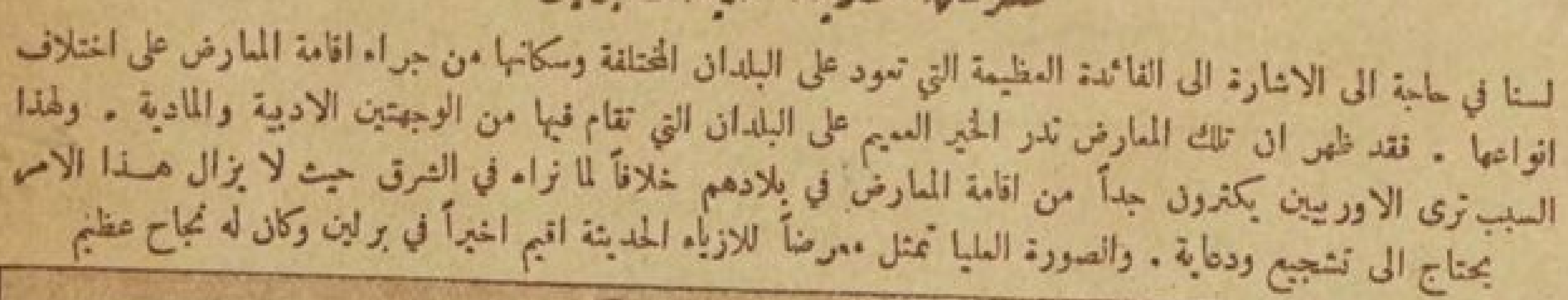


واضع نغمة فالنسيا

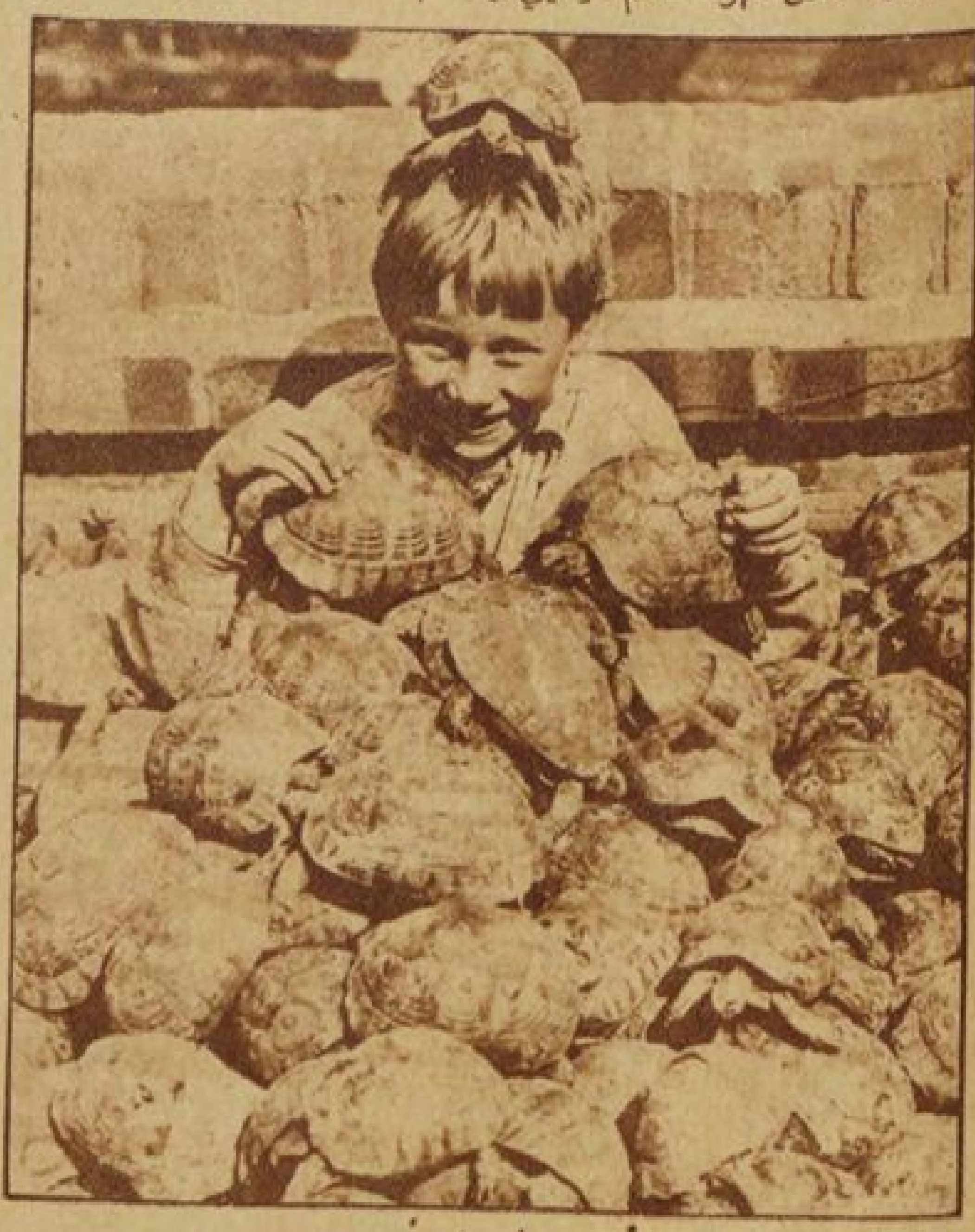
لم تنتشر نغمة موسيقية بالسرعة التي انتشرت بها نغمة فالنسيا التي لم يبق بلد واحد الا وعرفها أهله خصوصاً في المراقص والملاهي . وترى في الصورة العليا صورة المسيو جوزي باديلا واضع هـذه النغمة وهو يعزفها كل ليلة في ملهى المولان روج بباريس . ولا شك في ان الشهرة التي أحرزها هـذا الرجل بسبب وضعه لهذه النغمة تعادل شهرة أعظم موسيقي في العالم



معرض الازياء الحديثة في برلين



لسنا في حاجة الى الاشارة الى الفائدة العظيمة التي تعود على البلدان المختلفة وسكانها من جراء اقامة المعارض على اختلاف انواعها . فقد ظهر ان تلك المعارض تدر الخير العميم على البلدان التي تقام فيها من الوجهتين الادبية والمادية . ولهذا السبب ترى الاوربيين يكثرون جداً من اقامة المعارض في بلادهم خلافاً لما نراه في الشرق حيث لا يزال هـذا الامر يحتاج الى تشجيع ودعاية . والصورة العليا تمثل معرضاً للازياء الحديثة اقيم اخيراً في برلين وكان له نجاح عظيم



تربية السلاحف

اشتهر المستر بالمر الانجليزي بتخصصه في تربية السلاحف وهو يدير الآن مزرعة بالقرب من لندن يربي فيها خمسين الف سلحفاة وتعود عليه مهنته هذه بالارباح الطائلة . وفي الصورة العليا ابن بالمر في وسط « تل » من السلاحف يداعبها وتداعبه



الزهرة الاميركية

انتخبت هـذه السيدة من بين الالوف من السيدات وأطلق عليها لقب « زهرة اميركا » وقد فازت بهذا اللقب لدقة التناسب بين أعضاء جسمها . واليك بعض المقاسات : طولها ١٦٨ سنتي . وزنها ١٢٠ رطلاً . دائرة عنقها ٣٢ سنتي . دائرة فخذها ٥٥ سنتي . أسفل القدم ٢٤ سنتي . فتستطيع كل سيدة ان تعلم درجة الكمال التي وصلت اليها بالمقارنة بينها وبين « زهرة اميركا »

الاتلانتيد

تأسست في أوربا جمعية علمية جديدة اطلقت على نفسها اسم « جمعية المباحث الاتلانتية » . وتضم هذه الجمعية عدداً عظيماً من العلماء والكتاب الذين عقدوا النية على البحث والتنقيب في سبيل الوصول الى كشف الستار عن حقيقة القارة التي اطلقوا عليها اسم « اتلانتيد » والتي يزعمون أنها كانت تملأ الجزء الكبير من المحيط الاطلانطيقي ، بين أميركا وأوربا وافريقية الغربية فقد زعم بعض العلماء أن ذلك الجزء من المحيط كان قارة أرضية مترامية الاطراف ، طغت عليها المياه عقب زلازل هائلة ، فلم يبق منها اليوم الا بعض الجزر الصغيرة

وذكر بلاطون الفيلسوف في بعض كتبه أن الاتلانتيد كانت قارة آهلة بالسكان وانها مهد المدنيات جميعها . وليست مدنيات قدماء المصريين وسكان أفريقيا الشمالية وشعوب أميركا الجنوبية الا بقايا المدنية الاتلانتية ، التي صمم العلماء اليوم على البحث عنها ودرسها

والقائلون بهذه الفكرة يدعمون أقوالهم ببعض البراهين ، منها أن كثيراً من العادات والتقاليد المصرية والافريقية تشبه العادات والتقاليد الباقية الى ايامنا هذه في بلدان أميركا الجنوبية كبيرو وغيرها

وقد اكتشفوا في المكسيك كثيراً من الابنية القديمة التي لا تختلف الا اختلافاً بسيطاً عن الابنية المصرية في الاقصر وغيرها

وصفوة القول ان العلماء الذين أسسوا « جمعية المباحث الاتلانتية » يؤملون الوصول الى نتيجة علمية باهرة ، فيكشفوا الستار عن ذلك السر التاريخي العظيم

اسلاك التلفون في العالم

تمتد اسلاك التلفون في جميع بلدان العالم بسرعة عظيمة فقد اصبح التلفون ضرورة حيوية للاعمال على مختلف انواعها . وقد باتت الولايات المتحدة الاميركية في مقدمة البلدان بكثرة الاسلاك الممتدة فيها . وتليها من هذا الوجه بريطانيا العظمى . ويوجد في الولايات المتحدة الآن ١٥٣ سلك تلفون لكل الف شخص . اما في انجلترا فيوجد مائة لكل الف شخص . وفي المانيا يوجد اربعون لكل الف شخص

الخمر

الضرر المادي

(١) تقودك الى المهالك ولا تدري الا في النهاية
(٢) تذل بعد العز
(٣) هي حفرة فمن ساءه الحظ وزلت قدمه فيها خرج منها خاوي الوفاض
(٤) تجمع حولك أصدقاء وهم في الحقيقة أعداء
(٥) تمد يدك عند الحاجة فلا تجد من يجيبك
(٦) ربما سببت لك فقدان عملك

الضرر الادبي

(١) تهيء لك القبيح حسناً
(٢) الاطفال تصبح منك مذعورة
(٣) الرجال تنظر اليك بازدراء واحتقار
(٤) النساء تنفر منك خوفاً ووجلا
(٥) لا تجد من يصاحبك لدارك وقت نشوتها اذا كنت فقيراً
(٦) تاالتها تذهب نضرة شبابك
(٧) تجعلك في بيتك هزؤاً وسخرية
(٨) تندم في نهايتها ولات حين ندم

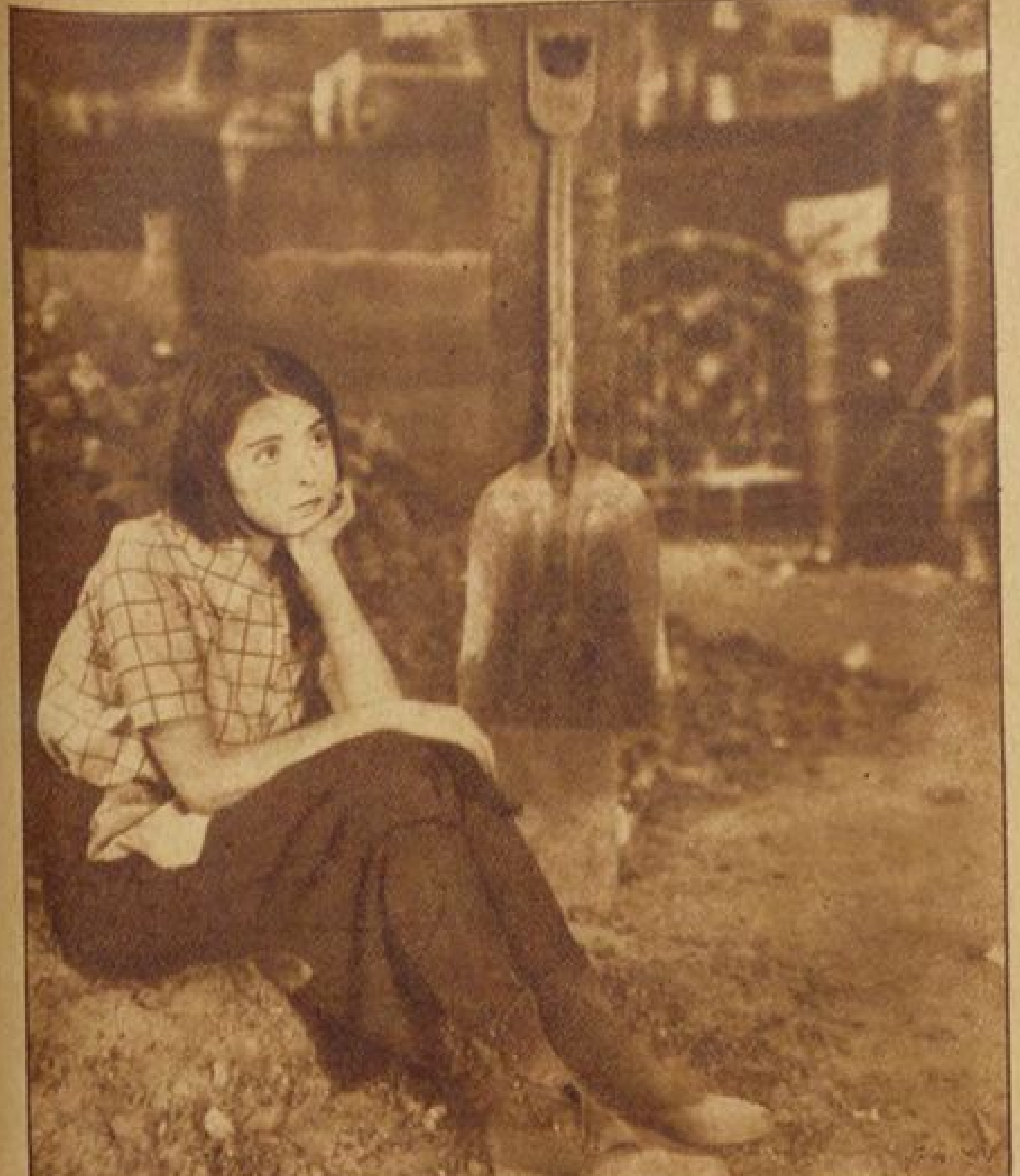
الضرر الجسماني

(١) تضعف القلب والنظر
(٢) بالاستمرار عليها تفقد الكبد
(٣) مجلبة للكسل والخمول
(٤) تجعل المعدة غير قادرة على أداء وظيفتها التي خلقت لاجلها

صادق متولي

قصة سينمائية

الوفاء


ايلا سندرز كما كانت في اول هذه القصة

كانت (ايلا سندرز) تعيش مع زوجة أبيها ومع ابنتي هذه احداهما (لوتا يل) السمينة والاخرى (بريسي يل) . ولم تكن ايلا في الواقع غير أمة في البيت اذ كانت تطهي الطعام وتنظف المنزل وتغسل وتخيط . وكانت غاية مناها أن ترى يوماً أحد كواكب السينما

وكان أبوها قد هجر امرأته السيدة سندرز منذ سنوات بعد أن مل شجارها الذي ما كان ينقطع . فنشأت ايلا في انتون بجوار مدينة كانساس

وكان لايلا صديق لا تعرف سواه ، وهو عامل الثلج (ويت لفتر) الذي كان يجهل تماماً لعب الكرة . وحينما كان هذا يأتي الى الباب الخلفي لمنزل سندرز كان يجد ايلا واقفة هناك ترتقبه لتفتح له الباب ، وكانت ابتسامته اللطيفة تعوضها خيراً عن عبارات التهكم التي تسمعها من أختيها كلما رأتاها تتحدث مع عامل الثلج

وقد تغيرت بغتة الحياة المضطردة في انيتون اذ باغتها حادث مهم وهو قرب القيام بمسابقة في الجمال بين فتيات القرية . وكان الداعي الى هذه المسابقة رجل من شيكاغو واتفقوا على أن يرسلوا الفتاة الفائزة الى هوليود ــ مدينة السينما ــ لتكون بعد أن تعقد الشركة معها عقداً وتنقدها مبلغاً من المال

وودت ايلا لو تدخل في هذه المسابقة ولكنها يئست من ذلك لعدم استعدادها . أما أختاها لوتا وبريسي فقد دخلتا فيها وأخذ ميعاد المسابقة يدنو يوماً بعد يوم

وعزمت ايلا بعد طول تفكير أن تدع المصور يرسمها بعد أن جمعت لذلك الدريهمات التي وفرتها في حياتها . وكان هذا الرسم مقدمة لازمة لدخول المسابقة

وبينما كانت ايلا واقفة لاخذ صورتها اذا بذبابة وقفت على أنفها فنظرت اليها بمؤخر عينيها وهنا أخذت صورتها على هذه الحال دون أن تدري

ولما جاء يوم المرقص الذي أقيم للمسابقة لم تقدر ايلا أن تذهب اليه اذ كانت تعوزها الثياب اللائقة ولم تكن تملك سوى ثياب العمل الرثة . وبقيت في البيت وحدها بعد أن ذهبت زوجة أبيها مع ابنتيها الى المسابقة

واذ ذاك عادت اليها ذاكرتها الماضية وتذكرت كيف هربت مرة من ذلك البيت ، بل من ذلك السجن ، فسعت السيدة سندرز حتى عرفت مقرها وأرجعتها مرغمة وضربتها ضرباً مبرحاً . ولم ترد ايلا أن تعاود هذه التجربة . فمكثت في البيت . واذا بصديقها (ويت) ــ الذي كان ينتظر خارجاً ــ قد صعد اليها بعد ذهاب الاسرة ، ووقف أمامها . فألقت ايلا رأسها على كتفه وبكت فكفكف دمعها ونصح لها أن تأخذ ثوباً من خزانة أختها لوتا فترتديه وتذهب الى المسابقة في الحال . وهكذا فعلت ايلا وأخذت غطاء البيانو واتشحت به

ولما وصلت ايلا الى المرقص بعد أن كادت المسابقة تنتهي ، تقدمت بحيلة الى الصف الامامي

وظنت لوتا يل حينما تقدمت الى المحكمين انها هي الفائزة . ولكن المحكمين أبصروا ايلا ولما قارنوا بينها وبين صورتها المضحكة وفيها حول عينيها ، ضحكوا وفهموا انها جعلت صورتها هكذا لتري قدرتها على التمثيل الهزلي

واذ ذاك رأت مدام سندرز غطاء البيانو الذي اتشحت به ايلا فجرتها الى المنزل وأهانتها أمام الجمع المحتشد وكان ذلك داعياً الى أن عزمت ايلا على مغادرة البيت . فهربت ولكن مدام سندرز عثرت بها ثانية في مكتب مخدم

وفي اليوم التالي أتى المحكمون الى المنزل ليسلموا الجائزة الى الفتاة فقابلتهم مدام سندرز وقالت لهم ان (لوتا) ليست هناك . فقالوا لها انهم آتون من أجل ايلا لا من أجل لوتا

وبعد أن تسلمت ايلا الجائزة سافرت الى هوليود بين هتاف أهل القرية


ايلا سندرز بجانب والدتها الظالمة

وفي طريقها الى هوليود ذعرت اذ وجدت بعض الهنود الحمر يجلسون معها في عربة واحدة . لا سيما عندما قدم لها أحدهم سيجارة

وفي أثناء ذلك كان ويت لفتر يخبر أباه ، وهو من أكبر أغنياء البلد ، عن حبه لايلا . وأبدى رغبته في ترك مهنته . والواقع انه لم يكن يباشر هذه المهنة الا بقصد التمرن والاستعداد للفصل القادم لكرة القدم

وكانت ايلا تحسبه عاملاً لا اكثر ولكن أباه لم يصدق ذلك ونصح ابنه بان ينساها

وفي هذا الوقت وصلت ايلا الى هوليود ودخلت السينما . ولم تلبث أن أخذت رسالة من حبيبها يقول لها فيها انه في حالة ضنك شديد فأسرعت وأرسلت اليه نقوداً وطلبت منه أن يحضر الى هوليود حيث تجد له عملاً

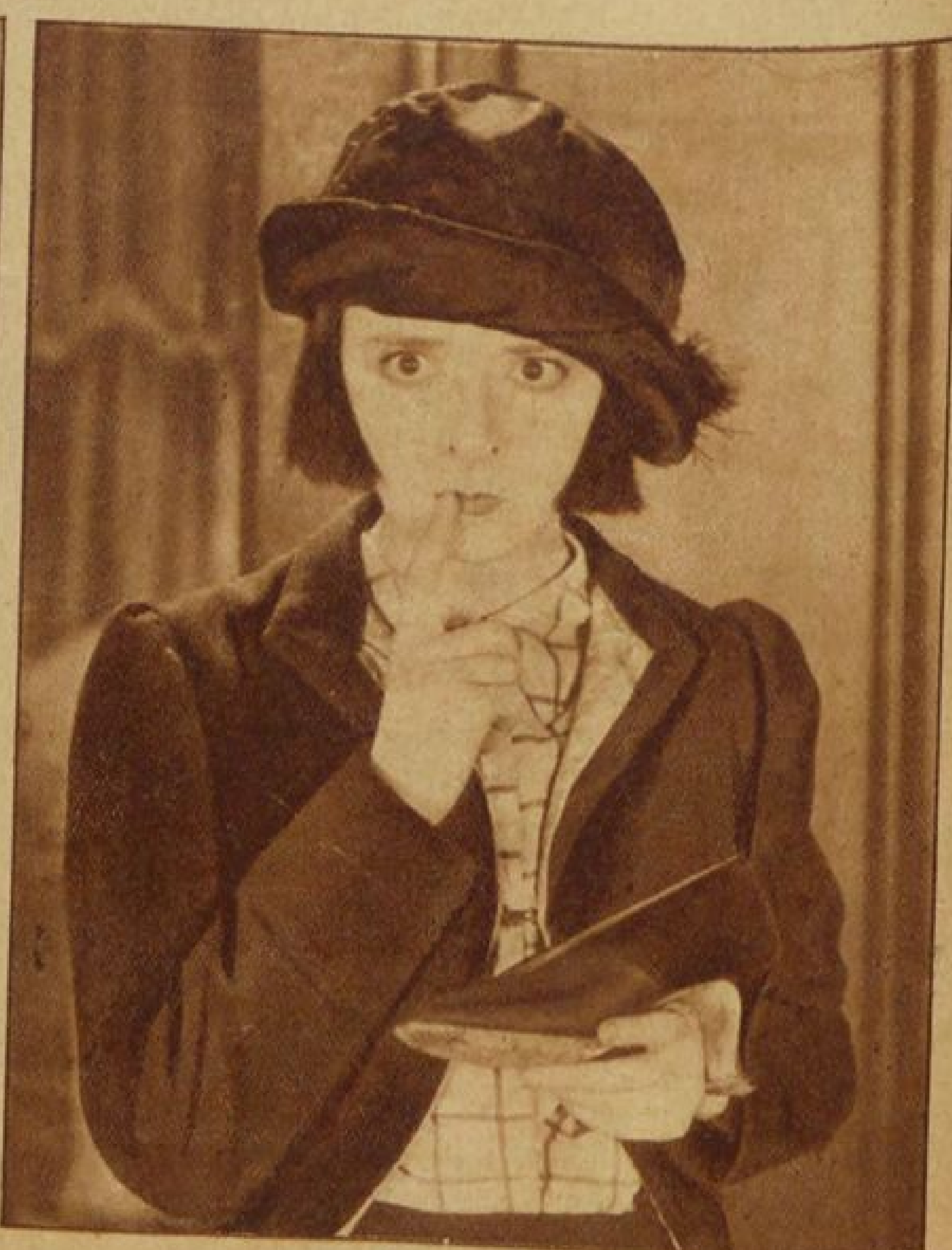
فجاء الشاب الى هوليود ورأى صديقته في ملابس رثة لانها كانت تمثل رواية في العراء فظن ان الفتاة عادت الى بؤسها وشقائها . فعرفها حينئذ بحقيقة حاله وانه غني . وسافرا على اثر ذلك معاً وتم زواجهما



ايلا سندرز تقابل زعيماً من زعماء الهنود الحمر في طريقها الى هوليود



ايلا سندرز وصديقها ويت لفتر يجتمعان بعد الفراق



كولين مور في دور ايلا سندرز

نصيحة أم لولدها

ساعة موتها

اعلم يا ولدي أن هناك شيئاً واحداً يجعل الحياة سعيدة كما أراد الله أن تكون - وهو الحب - فقد كان الحب عزائي الوحيد في حياتي واعني به إخلاصي العظيم لابيك ثم حبي لك ، ولولا هاتان الرابطتان لكانت حياتي كارض جدباء مقفرة ، انني آسفة لفراقك واخشى السير في الطريق المظلمة التي أمامي ولكن الحب الاول الذي اكنه لابيك يتغلب على حبي لك فاشعر أحياناً بابتهاج للموت لاني أعلم انني سألتقي هناك بابيك والآن أريد أن تتعلم من هذا درساً

ابحث عن سعادتك في الحياة في « الحب » اذ فيه فقط تجد السعادة ، لا تفطر قلبك بل ابحث عن فتاة صالحة نقية صالحة اذا أخلصت لها نلت جزاءك الاوفى لان سعادتها تدل على سعادتك ، اذا أحسنت الاختيار فان حياتك تكون سعيدة مهما كانت مملوءة بالمشاق والآلام

[ابراهيم فهمي]

السعادة

رب لقد مضى عليّ عام وانا أبحث فيه عن السعادة فذهب جهدي ادراج الرياح . تخيلتها في تشييد القصور فشيدتها وفي التحلي بأثمن الملابس فتحليت بها وفي اقتناء كرام الجياد فاقتنيتها . وكنت خلال ذلك آكل اطيب الطعام واشرب احسن الشراب فلم ازدد الا كدراً وتعذباً وقد بذلت كثيراً من الاموال فلم تبلغ نفسي سعادتها فأين هي السعادة ؟ هنا انبسط امامي عالم جديد لا لغو فيه ولا شر ولا تعس فيه ولا فقر . عالم لا يعد عالمنا بجانبه الا قطعة من ظلام حالك فسمعت كل شيء فيه يناديني ان السعادة هي ألا يعيش الانسان لاجل نفسه بل لاجل سواه

[أحمد كامل احمد]

الطيران في سنة

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الصدد ان المسافة التي قطعها الطيارون في العالم كله في السنة الماضية بلغت ١٤ مليوناً و ٣٨٢ الفاً و ٩٠٠ ميل ولكن ينتظر ان تكون هذه المسافة في السنة الحاضرة خمسة عشر مليون ميل


MAIN PLANT



في عالم الازياء

رداء مزركش بالفضة

لم تعد السيدات تعرف حداً للتفنن في الازياء وأصحاب المحلات الكبرى يتسابقون في هذا الميدان ويحاول كل منهم ان يتفوق على مزاحميه باستنباط الازياء المختلفة . فنهم من يبحث عن الازياء الجديدة التي تجمع بين البساطة والرخص . ومنهم من يتفنن في ايجاد الازياء الثمينة التي تكلف المبالغ الطائلة . وترى في الصورة السفلى الممثلة لورا لابلانت ، من كواكب السينما ، تلبس رداء من الحرير مزركشاً بخيوط من الفضة وقد كلف مبلغاً عظيماً ، وتفصيله جديد لم يسبق ان ظهر مثله

آخر مودة للشعر

ترى في الصورة العليا آخر مودة لقص الشعر عند السيدات الاوربيات واذا نظرت الى أصابع هذه السيدة ترى ان أظافرها مصبوغة بطلاء قاتم وهي أيضاً آخر مودة لتقليم الاظافر وصبغها . وهذه المودة ابتكرتها السيدات في برلين

رداء فاخر

فوق هذا الكلام ، صورة الممثلة لولا تود برداء أبيض من الهرمين واكمامه من فرو الثعلب وبطانته من الساتان الابيض وقد لبست السيدة جرابات نبيذية اللون

الرداء الحديث

هو الرداء الذي تراه في الصورة اليمنى وهو من الهرملين وقد لبسته للمرة الاولى الممثلة المعروفة في عالم السينما ماريون نيكسون

ارباح الممثلين

ونعني بهم الذين يعملون في السينما . فالممثلة جانت جاينر التي ترى صورتها الى اليسار تتقاضى مرتباً قدره الف دولار في اليوم الواحد نظير قيامها بدور مهم في رواية « سفري الى تلسيت » التي أخرجتها شركة فوكس فيلم